



DÉMOS

Dispositif d'éducation musicale
et orchestrale à vocation sociale



[@orchestresdemos](https://www.instagram.com/orchestresdemos)
[#orchestresdemos](https://www.instagram.com/orchestresdemos)

www.demos.philharmoniedeparis.fr

LE PROJET

Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) est un projet de **démocratisation culturelle** centré sur la pratique musicale en orchestre, **conçu et déployé par la Philharmonie de Paris**.

Il propose **un apprentissage de la musique classique** à des enfants ne disposant pas d'un **accès facile à cette pratique** pour des raisons économiques, sociales ou géographiques.

Le projet s'adresse à des enfants **de 7 à 12 ans** habitant dans des **quartiers relevant de la politique de la ville (QPV)** ou dans des **zones rurales** éloignées des lieux de pratique.

Chaque enfant se voit confier un instrument de musique pendant trois ans. Encadrés par des **professionnels de la musique et du champ social**, les différents groupes d'enfants qui constituent un orchestre **suivent des ateliers hebdomadaires de 3 h 30 en moyenne**, répartis en **familles d'instruments**, et se retrouvent régulièrement pour une répétition en *tutti (groupe)*.

Un grand concert est organisé en fin de saison dans une salle de musique ou à la Philharmonie de Paris

À l'issue des trois ans, l'enfant peut bénéficier d'un accompagnement vers le conservatoire ou l'école de musique de son territoire. Il conserve alors son instrument de musique.



A close-up photograph of a brass instrument, likely a tuba or euphonium, with a hand resting on the valves. The instrument is highly reflective and polished. The background is a blurred red surface with a white logo. The text "L'ORGANISATION DE DÉMOS" is overlaid in the center.

L'ORGANISATION DE DÉMOS

PARCOURS DE L'ENFANT PENDANT TROIS ANS

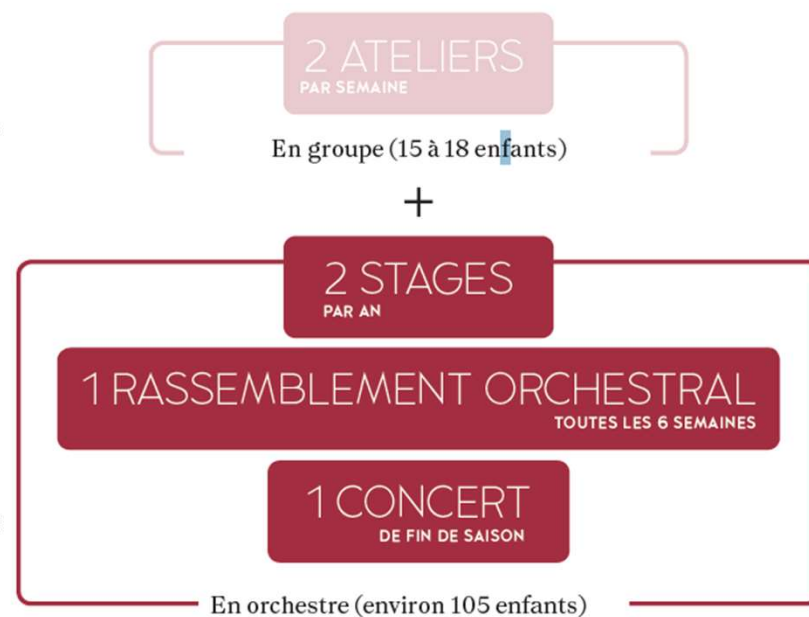
Chaque enfant se voit confier un instrument de musique pendant trois ans.

Il suit trois à quatre heures d'ateliers collectifs par semaine, qui se déroulent hors temps scolaire dans la structure sociale de proximité. Dans certains cas, les ateliers peuvent se dérouler sur un temps scolaire ; ils font ainsi l'objet d'une convention avec l'Éducation nationale.

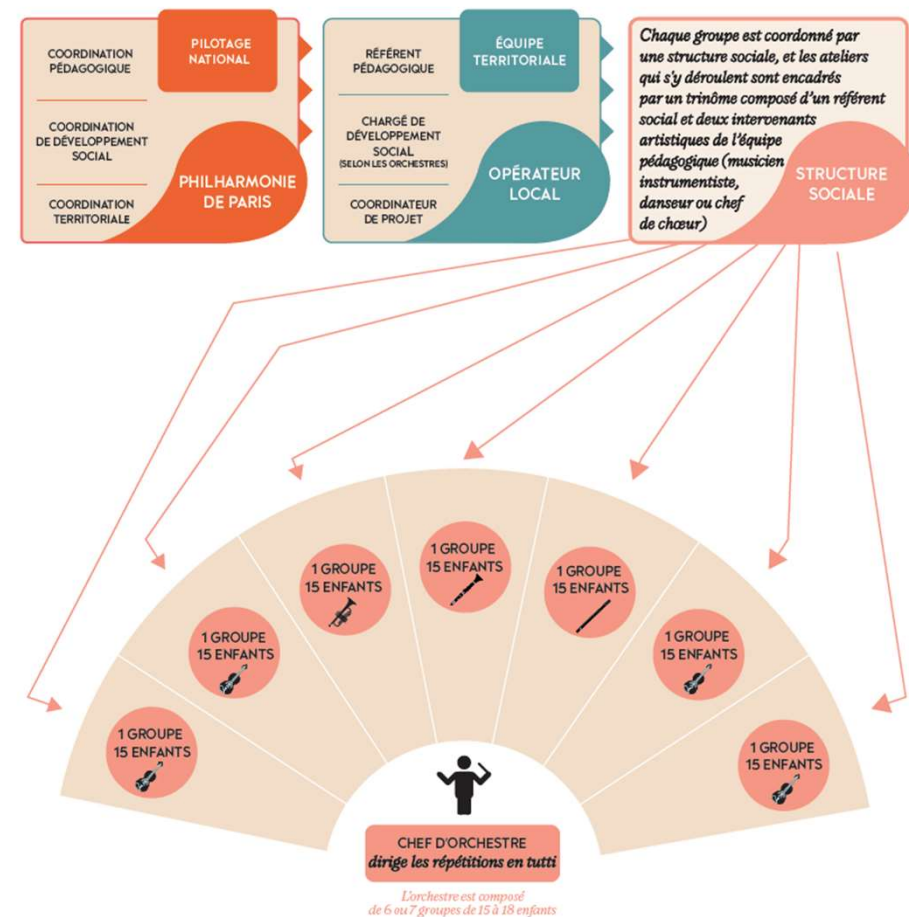
Encadrés par **deux intervenants artistiques** (professeurs de conservatoire, d'école de musique ou musiciens d'orchestre) et **un professionnel du champ social/éducatif/associatif**, ces ateliers se font en groupe d'une quinzaine d'enfants, qui apprennent la musique par familles d'instruments.

Les enfants répètent en moyenne une fois par mois tous ensemble (*tutti*) sous la direction d'un chef d'orchestre.

Chaque année, un grand concert est organisé dans un lieu emblématique du territoire où est implanté l'orchestre (le plus souvent une salle de spectacle).



FONCTIONNEMENT D'UN ORCHESTRE DÉMOS



7 à 8 groupes de 15 enfants pour un orchestre de 105 à 120

Une structure culturelle porteuse, avec un coordinateur global du projet associé à une structure sociale de terrain / référent social

Des musiciens professionnels pour animer les ateliers

Un appui pédagogique et méthodologique de la Philharmonie

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES ORCHESTRES DÉMOS

DÉPLOIEMENT ET NÉGOCIATIONS EN OCTOBRE 2022

- 34 ORCHESTRES EXISTANTS
- 5 ORCHESTRES EN NÉGOCIATION
- 11 ORCHESTRES POST-DÉMOS EXISTANTS OU EN NÉGOCIATION
- 4 ORCHESTRES LABELISÉS « RÉSEAU DÉMOS » EXISTANTS OU EN NÉGOCIATION





PILOTAGE

La Philharmonie de Paris est chargée du pilotage national de Démon et de sa coordination globale.

Copilotage dans chaque territoire, entre la Philharmonie, la Collectivité et l'opérateur local :

Les premiers orchestres créés en Île-de-France à partir de 2010 ont été coordonnés en direct par la Philharmonie de Paris. Afin d'orchestrer le déploiement national, cette dernière s'est associée à d'autres institutions en région qui deviennent les structures opératrices des orchestres sur leurs territoires. Depuis 2020, cette organisation s'applique aussi progressivement à l'Île-de-France.

La gestion opérationnelle des orchestres est ainsi accomplie avec ces structures locales : la Philharmonie de Paris leur apporte une contribution financière correspondant à près des 2/3 du budget de chaque orchestre, accompagne les équipes par du conseil et des plans de formation, et met à disposition des outils pédagogiques.



LA DÉMARCHÉ ÉDUCATIVE

UNE PÉDAGOGIE INNOVANTE



2022-2023

© Bertrand Desprez

Une expérience collective : la découverte de la musique et l'apprentissage d'un instrument se font dans l'orchestre, c'est-à-dire dans un cadre facilitant la coopération entre les enfants, mais aussi entre les enfants et les adultes encadrant les ateliers. Le collectif favorise à la fois le plaisir, le lien social et la musicalité, le jeu en orchestre offrant d'emblée des résultats musicaux intéressants et motivants.

Une approche corporelle de la musique et de l'instrument : Dès la 1^{ère} année, les enfants sont immergés dans la musique. Ils y sont d'abord initiés par le chant et la danse. Cette relation au mouvement et au corps fera d'ailleurs partie intégrante de tout leur parcours au sein de Démos.

Puis, très rapidement, les enfants débudent la pratique instrumentale : en petits groupes ou en orchestre, ils jouent ensemble des pièces du répertoire, arrangées et adaptées à leur niveau. **L'enseignement oral et le travail d'écoute** sont alors au cœur de cet apprentissage. La lecture, l'écriture et les notions théoriques sont quant à elles intégrées progressivement à partir de la fin de la première année.

Au cours des trois années, l'apprentissage peut être complété par des actions de médiation culturelle permettant aux enfants de découvrir plus largement le monde de la musique.

LE DÉVELOPPEMENT SOCIAL

La vocation sociale de Démos structure l'ensemble du projet : choix des territoires d'intervention, partenariat entre institutions sociales et culturelles, objectifs éducatifs, coopération entre travailleurs sociaux et musiciens.

Les structures sociales, éducatives, associatives impliquées dans le projet sont ainsi chargées de constituer les groupes d'environ quinze enfants qui participent au dispositif et composent l'orchestre pendant les trois années. Chacune désigne **alors un référent, garant de l'accompagnement global de l'enfant**. Ce référent participe aux ateliers et aux répétitions, et travaille en étroite collaboration avec l'équipe artistique (musiciens, danseurs, chef de chœur) qui mène les ateliers. Il fait également l'interface entre les différents partenaires du projet : enfants, familles, structures locales, équipe projet... Véritable facilitateur, il s'assure de la bonne conduite du projet sur le territoire, en cohérence avec le projet éducatif et social de sa structure.

L'action musicale est ici au service de l'épanouissement de l'enfant et de son développement global. Elle permet aux structures sociales et éducatives de renforcer leur soutien à la parentalité et agit directement sur la vie des quartiers en impliquant, au-delà des bénéficiaires directs, les habitants vivant à proximité.



© Nicolas Lascourrèges

L'ENCADREMENT PROFESSIONNEL

Point emblématique de Démos, l'encadrement éducatif fait appel à des professionnels aux compétences complémentaires.

Intervenants artistiques



Référents sociaux



Chefs d'orchestre





POURSUITE DE LA PRATIQUE MUSICALE / IMPACT SUR LES ENFANTS ET LES FAMILLES



À la fin de son parcours de trois ans dans Démos, un enfant sur deux en moyenne choisit de poursuivre la pratique d'un instrument de musique.

Les projets d'orchestre menés dans les autres villes ont montré un bénéfice sans réserve pour les enfants, les familles et l'ensemble des acteurs du territoire mobilisés – avec des impacts très positifs en termes de résultats scolaires, de concentration, d'attitude et d'implication.

A close-up photograph of a person's hand holding a small, dark, rectangular object. The hand is positioned in the center-left of the frame. The person is wearing a blue and white vertically striped shirt. The background is a solid, dark grey color. The text "LE BUDGET" is overlaid in the center of the image in a bold, black, sans-serif font.

LE BUDGET

COÛT ANNUEL D'UN ORCHESTRE

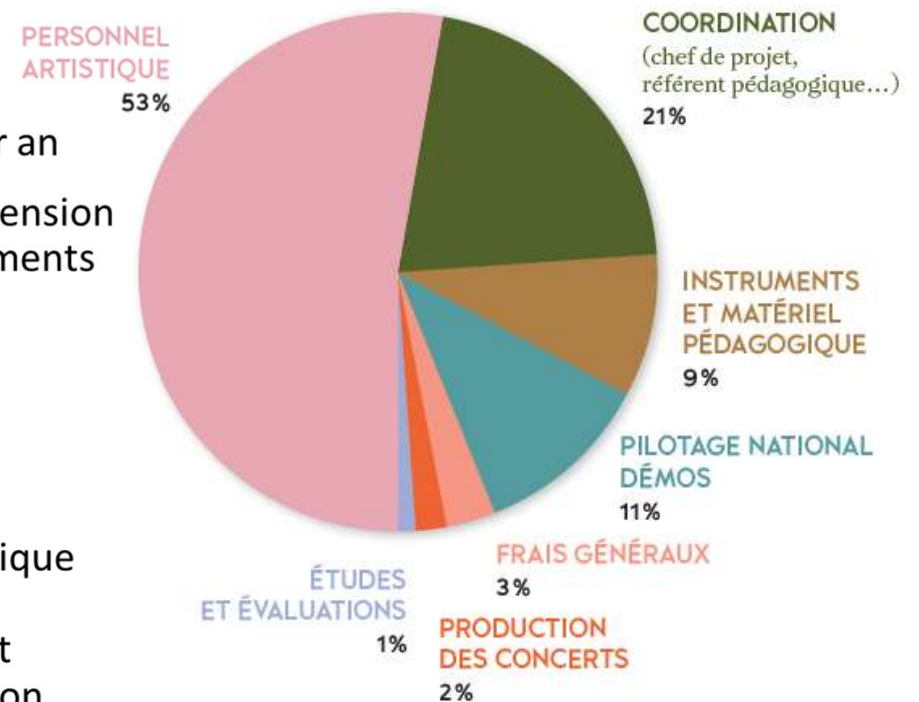
Un orchestre DEMOS coute 270 000 euros par an pour l'ensemble des frais

La philharmonie apporte plus de 50%, 160 000 euros par an

Les autres financements viennent de la CAF pour la dimension sociale, Région Grand-Est, Département, autres financements Etat (politique de la ville, Cité éducative...)

Reste à charge estimé entre 30 à 50 000 euros par an pour l'Agglomération.

Le coût annuel d'un orchestre Démos : personnel artistique (chef, musiciens, danseurs et chefs de chœur), matériel pédagogique (parc instrumental, commande d'œuvres et d'arrangements musicaux), gestion de projet (coordination, pilotage...), production des concerts...



Implication des communes partenaires

- Mise à disposition d'une salle pouvant accueillir 15 à 18 élèves
- Mobilisation d'un référent du champ social, éducatif, associatif (ateliers hebdomadaires, stages, rassemblements d'orchestres, concerts) – garant de la conduite du projet sur la commune
- Mobilisation et suivi des enfants et des familles pendant toute la durée du projet
- Organisation éventuelle des déplacements (stages et rassemblements d'orchestres, concerts)



A close-up photograph of a person's hand holding a small, light-colored object between their fingers. The hand is positioned in the center-left of the frame. To the right, the sleeve of a blue and white vertically striped shirt is visible. The background is a solid, dark grey color. The text 'DEMOS SAINT-DIZIER DER & BLAISE' is overlaid in the center of the image.

**DEMOS
SAINT-DIZIER DER & BLAISE**

UN PROJET FEDERATEUR

- S'inscrit dans la démarche du label 100% EAC avec la volonté d'offrir une éducation artistique et culturelle de qualité
- Associer et mélanger les enfants de la ville et de la ruralité pour un projet communs dans plusieurs communes de l'agglomération
- Déployer un projet à forts impacts positifs sur les enfants : résultats scolaires, ouverture culturelle, estime de soi, concentration...)
- Fédérer des acteurs multiples (enfants, parents, agglomération, conservatoire, structures sociales, musiciens, travailleurs sociaux, écoles...)
- S'associer à la Philharmonie de Paris dans un projet exemplaire autour de la musique et qui correspond à l'identité du territoire

Calendrier du projet

- **Décembre 2022** : signature de la Convention avec la Philharmonie de Paris
- **Décembre 2022** : lancement de l'appel à manifestation d'intérêt pour les communes
- **Janvier 2022** : définition du périmètre d'installation des différents orchestres sur le territoire
- **Mars 2023** : lancement de l'appel à candidature auprès des structures, familles, enfants...
- **Mai 2023** : sélection des participants
- **Mai 2023** : recrutement du coordinateur de projet
- **Juin 2023** : recrutement des enseignants
- **Octobre 2023** : démarrage des ateliers